

...segue... **ATTO II°**

**11** sett. ore **18.00**

**ex chiesa San Francesco**  
ingresso € 5 - ridotto € 3  
**"ORÒ DI OTELLO"**  
con **Augusto Omolù** regia di **Eugenio Barba**  
percussioni dal vivo di Cleber da Conceição

Leggendo *Otello*, il dramma di Shakespeare, un uomo di colore, elegantemente vestito, è preso dalla storia e si identifica con i personaggi principali - Otello, Desdemona, Iago - secondo le parole cantate nell'*Otello* di Verdi. L'attore passa da un personaggio all'altro, facendoli dialogare, ma anche reagendo loro. La musica di Verdi è commentata, sostenuta o contrappuntata dai ritmi tradizionali del Candomblé, con ritmi vorticosi, suggestioni evocative, frementi e vitali divagazioni sui personaggi. Omolù, straordinario performer, per la regia di uno dei maestri più conclamati del teatro contemporaneo, si spoglia dei candidi abiti della cultura occidentale per svelare la forza e la gravidanza della matrice afro-sudamericana.



L'Arlecchino Errante ringrazia:



**ATTO III°** Cassandra, Dioniso, Fantozzi a Pordenone

**16** settembre Venerdi ore **18.30**

**chiostro San Francesco**  
in caso di maltempo saletta attigua ingresso libero  
**APERITIVO DI CULTURA TEATRALE**  
con gli aneddoti di **Ferruccio Merisi**

L'ultimo week end offre aperitivi a base di "aneddoti", ovvero, da dizionario, di episodi curiosi raccontati in forma piacevole. E siccome gli aneddoti prendono valore dalle ragioni e dalle passioni di chi li racconta, per mantenerli piacevoli e vari, ed evitare ripetizioni di fondo, in tre giorni si succederanno tre narratori diversi. Incomincia Ferruccio Merisi, il maître de *L'Arlecchino Errante* (e anche di quello...*Residente*).

ore **21.00**

**ex chiesa San Francesco**  
ingresso € 5 - ridotto € 3  
**"L'ALCHEMICA DEI SOGNI"**  
... ALLE VISIONI...

una danza per corpo e voce di e con **Simona Lisi** musiche di **Andrea Salvadori**  
liberamente ispirato a "Cassandra" di Crista Wolf

La profetessa Cassandra è invasa dal sogno e dalla visione: la chiamano pazza. Ha scelto questo destino per non rimanere imprigionata dal ruolo subalterno che spetta al femminile nel mondo patriarcale greco. Ma che cosa sognerebbe oggi Cassandra, chi sarebbe pronto a crederle? Un'attrice e danzatrice di oggi si propone di riviverne l'esperienza. Si lascia attraversare dai segni - parole e movimenti - senza voler spiegare, o analizzare, o separare...Tra i testi della Wolf e le canzoni scritte da lei stessa, Simona Lisi offre una visione del mito di Cassandra, e al tempo stesso si offre senza pudore ai sogni e alle visioni che i segni vocali e fisici provocano in lei.

ore **22.30**

**ex chiesa San Francesco**  
ingresso € 5 - ridotto € 3  
**"DYONISUS"**  
frammento lirico da **Tadashi Suzuki**  
riduzione e drammaturgia di Ferruccio Merisi  
musica originale di Remo Anzovino  
con **Claudia Contin**, al pianoforte **Remo Anzovino**

a seguire:

**"TRATTI INDOSSO"**  
video di **Valeria Spera**  
vincitore del festival CortoPotere di Bergamo

e infine:

**"PICCOLI RITI DI SANTERIA CURANA"**

a cura di **Magali Ramos** e **Mena Maité**  
con le percussioni di **Roberto Lugli**

Tre frammenti, tre sguardi di mondi diversi: la fulminea rivisitazione artistica di un mito (Dionysus); l' appassionata documentazione di un processo pedagogico non convenzionale (Valeria Spera sul lavoro "schieliano" della Scuola Sperimentale dell'Attore); una popolare, quasi familiare, cerimonia cubana della buona salute e della buona fortuna... In comune hanno forse il senso dei limiti della cosiddetta realtà (che è solo una parte di ciò che esiste) e, di conseguenza, l'attesa del futuro che passa per forze sconosciute...



**17** settembre Sabato ore **13.00**

**chiostro San Francesco**  
in caso di maltempo saletta attigua ingresso libero  
**APERITIVO DI CULTURA TEATRALE**  
con gli aneddoti di **Federico Toni**

Spettatore appassionato, studioso di teatro e cinema, esperto comunicatore didattico e scientifico, Federico Toni ha avuto anche un notevole tirocinio come assistente e aiuto di molti registi di primo piano. E' molto noto come ideatore e direttore del progetto "Tracce di teatro d'autore" (premio della critica 2004), dove ospita e promuove iniziative attente alle nuove generazioni e all'evoluzione dei linguaggi scenici.

ore **16.40** ore **17.10** ore **18.50** ore **19.40**  
ore **15.50** ore **18.00** ore **19.40**  
ore **15.50** ore **15.00**

**ridotto del Teatro Verdi**  
ingresso € 8 - ridotto € 5 (no card)  
(prenotazione obbligatoria)

**"DIONISO"**

spettacolo per 9 spettatori alla volta

con **Fiorella Tommasini**, **Antonia Bertagnon**, **Alessandro Gasperotto**, **Veronica Mulotti**, **Chiara Elisa Rossini**, **Adriano Baccagnini**, **Diana Ferrantini**, **Silvano Rossignoli**, **Salvo Lo Presti**, **Franco Cecchetto** e **Roberta Zanardo**  
elementi scenici **Ulrico Schettini** e **Martino Ferrari**  
**musica e regia Massimo Munaro**  
**Teatro del Lemming**

Il Teatro del Lemming si è guadagnato un posto di rilievo

vo nel panorama del teatro di ricerca perché radicalizza il concetto di attore-guida creando una evidente sproporzione: questa volta undici attori per nove spettatori... a volte anche una sproporzione più grande... Lo spettatore è accolto e accudito come in una vacanza di prima o primissima classe. Nei circa trenta minuti di avventura, a ricevere un piacevole e salutare scossone è proprio il ruolo dello spettatore, la sua relazione con il testo, il contesto, l'ambiente e soprattutto con se stesso e con le proprie modalità cognitive. Uscendo da questa originale "casa dei fantasmi" culturale si è grati di essere stati guidati verso l'essenza del teatro.

Lo spettacolo prende spunto dalle Baccanti: l'uomo razionale si oppone al sopravvenire e al dilagare della forza irrazionale; Dioniso giunge per diffondere il suo culto e per punire chi dubita della sua divinità. Dioniso, che per i greci era anche il dio del teatro, con-fonde incessantemente realtà e finzione, accadimento concreto e spazio dell'immaginario...

ore **21.00**

**Teatro Verdi**  
€ 10 ridotto - € 8 (no card)  
**"ARLECCHINO INTERVISTA**  
**PAOLO VILLAGGIO, I SUOI PERSONAGGI...**  
**...E NON SOLO"**

con **Paolo Villaggio**

e le incursioni dell'Arlecchino di **Claudia Contin**

Una serata unica, una specie di cittadinanza onoraria che "L'Arlecchino Errante" conferisce ai grandi personaggi del teatro e dello spettacolo, che siano testimoni (o "colpevoli") di una conclamata vitalità nell'arte dell'attore.

Dopo Gennady Bogdanov, Peppe Barra ed Ennio Marchetto, è la volta di Paolo Villaggio. Soprattutto in quanto "padre" di Fantozzi - forse tra i pochi Personaggi contemporanei a poter essere paragonato, per il suo valore simbolico e sociale, ai grandi personaggi della Commedia dell'Arte. Ma anche, più in generale, per la sua capacità di creare personaggi "indipendenti", dotati di vita propria, proprio come voleva Pirandello... Ma così belli e fortunati da trovare fior di autori: oltre a Villaggio stesso, Fellini, Olmi... La serata si propone come una visita a sorpresa alle "stanze" e ai "ritratti viventi" di una grande carriera, movimentata dalle apparizioni e dalle sparizioni di Arlecchino.



**epilogo: Vibrazioni di pelle** a Pordenone e arriverdoci

**18** settembre domenica ore **13.00**

**chiostro San Francesco**  
in caso di maltempo saletta attigua ingresso libero  
**APERITIVO DI CULTURA TEATRALE**  
con gli aneddoti di **Mario Brandolin**

Critico teatrale e giornalista, docente universitario, dinamico animatore culturale, ideatore di eventi e rassegne, attuale vice-direttore artistico del Mittelfest, Mario Brandolin. Grazie al suo entusiasmo di spettatore errante è anche un formidabile elemento di connessione tra i diversi mondi teatrali italiani, e non solo...

ore **12.40** ore **15.00** ore **16.40** ore **17.10**  
ore **11.50** ore **11.00**

**ridotto del Teatro Verdi**  
ingresso € 8 - ridotto € 5 (no card)  
(prenotazione obbligatoria)

**REPLICHE di "DIONISO"**

**spettacolo per 9 spettatori alla volta**  
**Teatro del Lemming**

ore **18.00**

**ex chiesa San Francesco**,  
ingresso € 5 - ridotto € 3  
**"E D'AMMURI T'ARRICUORDI"**  
teatro - concerto

con **Tiziana Barbiero**, **Luigia Calcaterra**, **Giuseppe Chierichetti**, **Alessandro Rigoletti**, **Caterina Scotti** e **Simona Zanini**

Regia di **Renzo Vescovi**  
**Teatro Tascabile di Bergamo**

Il titolo è lo stesso dell'ultima, ennesima e bellissima, canzone polifonica dello spettacolo, una canzone d'amore calabrese. Ma ci sono anche brani strumentali, danze, giucose coreografie, passaggi di prosa e di poesia in questo capolavoro collettivo e poliedrico di arte d'attore che inanella, grazie ad una regia raffinata e sensibile, reperti preziosi dalle tradizioni popolari (antiche e contemporanee) di tutta Italia, con qualche puntata in altre regioni del mondo. E questa ricognizione diventa una ricognizione tra le gioie e i dolori, tra i sorrisi e le paure, tra le fatiche e le speranze dell'esistenza umana, dove la commoazione e l'emozione, profonde, nascono proprio dalla dedizione rituale degli attori, attenti a dare l'anima per rimettere in vita quei reperti, e a praticare lucidamente, attraverso di essi, il mistero dionisiaco del divino e dell'animale...

**21** settembre mercoledì ore **21.00**

**Deposito Giordani**  
ingresso € 5 - ridotto € 3  
**"GIGUYWASSA"**  
in concerto  
**tamburi e danze dal Mali, Costa D'Avorio, Burkina Faso, Guinea**

Giguywassa è una parola africana che descrive un rapporto reciproco, infinito, di scambio. Ciò che viene scambiato è merce preziosa. E' la felicità... Su questo cardine si fonda la filosofia dei griot, musicisti e cantastorie viaggianti, veri "postini" di sentimenti e valori in tutta l'Africa Occidentale. Il gruppo, fondato da un griot del Burkina Faso, Souleymane Dembele e da un danzatore e coreografo del prestigioso balletto nazionale della Costa d'Avorio, Alain Frank Nah, comprende artisti di vari paesi africani, cui si sono aggiunti alcuni italiani ed un cubano. Questo ideale scambio transculturale di felicità si concretizza in uno spettacolo di grande energia e vitalità, in cui la tensione estatica del ritmo va di pari passo con il perfetto controllo e con la bellezza dei movimenti.

L'Arlecchino Errante ringrazia:



Comune di Pordenone  
Regione Friuli V. G. Provincia di Pordenone Comune di Polcenigo

**L'ARLECCHINO**  
**ERRANTE**  
Meeting Internazionale per l'Arte dell'Attore



anno 9°: carattere/possessione  
9th year: character/possession

**1-21 settembre 2005**  
Pordenone - Italia  
con un prologo a Polcenigo

masterclass  
spettacoli, incontri, eventi speciali e altro  
masterclass, performances, encounters, special events and more

tra la **Commedia dell'Arte**  
e l'**Arte dell'Autonomia del Personaggio**  
between **Commedia dell'Arte** and the **Art of the Character's Autonomy**

## il masterclass

presso la **scuola Sperimentale dell'Attore**

- Drammaturgia gestuale e antropologia delle maschere italiane.

**Doc. Claudia Contin**

- La voce tra il corpo e l'immagine.

**Doc. Ferruccio Merisi**

- Tracce di festa nelle danze popolari.

**Doc. Lucia Zaghet con Dino Tomé.**

- L'antica danza degli Orixà come esperienza di polarizzazione del personaggio.

**Doc. Augusto Omolù**

- Maschere e personaggi tra gioco, ritualità e mistero.

**Doc. Claudia Contin**

- Dalla composizione all'improvvisazione.

**Doc. Ferruccio Merisi**

Ed inoltre:

incontri ravvicinati con le compagnie ospiti.

## gli spettacoli gli incontri gli eventi speciali

### prologo: Demoni allegri a Polcenigo

**1**  
settembre

ore  
21.00

**Teatro Comunale**  
ingresso € 5 - ridotto € 3

**"GLI ABITANTI DI ARLECCHINIA"**

il racconto delle maschere  
di e con **Claudia Contin**  
regia di **Ferruccio Merisi**

L'esilarante ed avvincente saga dei caratteri della commedia dell'Arte, veri "spiriti" nel senso popolare e fisico del termine. Una spiegazione che è un'avventura; storie e fenomeni che fanno comprendere la vita; ed insieme che fanno venir voglia di "ribaltarla", verso orizzonti genuini e felici. Uno spettacolo intramontabile, che ha già fatto il giro del mondo.

## ATTO I° Campo Arlecchino a Polcenigo

**2**  
settembre

ore  
18.30

**corte palazzo Salice**

in caso di maltempo sala S. Giacomo  
ingresso libero

**APERITIVO DI CULTURA TEATRALE  
con le storie di Roberto Cuppone**

Un bicchiere in compagnia, in modo informale, e una comunicazione competente, ma lieve; humour e fantasia, con giusto una spruzzatina d'analisi. Insomma, un piccolo evento in più, un piacere aggiunto per chi vuole vivere la giornata teatrale in modo completo e "slow". Roberto Cuppone, attore e regista, docente all'Università di Venezia, ha scritto venticinque commedie rappresentate, ha vinto il premio Teatro Galdoni 1981 come *Brighella* e si occupa di Commedia dell'Arte anche come studioso e saggista.

ore  
21.00

**Teatro Comunale**

ingresso € 5 - ridotto € 3

**"IL COMPORTAMENTO RIDISEGNATO"**  
dimostrazione-spettacolo sull'attore delle forme  
di e con **Ferruccio Merisi** e **Claudia Contin**

Quello costruito da Claudia Contin indossando sul proprio corpo le forme disegnate dal pittore Egon Schiele è il tipico esempio di un personaggio in cerca d'autore... E il "capocomico" Ferruccio Merisi conduce esperimenti di maturazione dello stesso personaggio, fino a far sentire "autore" il pubblico stesso... Uno straordinario diario di viaggio nel mondo dell'arte e del teatro.

**3**  
settembre

ore  
18.30

**corte palazzo Salice**

in caso di maltempo sala S. Giacomo  
ingresso libero

**APERITIVO DI CULTURA TEATRALE  
con le storie di Roberto Cuppone**

ore  
21.00

**Teatro Comunale**

ingresso € 5 - ridotto € 3

**"IL MONDOLOGO DI ARLECCHINO"**  
studio per una sopravvivenza  
con **Claudia Contin** regia di **Ferruccio Merisi**

Arlecchino ex-servitore del Diavolo in persona si ritrova con la di lui scomoda eredità tra le mani... E farà sforzi comici quanto vani per piazzarla nel mondo di oggi... Ma al di là della trama, originale e tuttavia molto rispettosa della più genuine tradizioni del personaggio,

quello che conta, in questo vecchio eppure freschissimo risultato della collaborazione tra Contin e Merisi, è proprio la vitalità del personaggio Arlecchino, sempre più indipendente dai suoi "genitori" e sempre più capace di parlare la lingua di tutti.

**4**  
settembre

ore  
12.00

**corte palazzo Salice**

in caso di maltempo sala S. Giacomo  
ingresso libero

**APERITIVO DI CULTURA TEATRALE  
con le storie di Roberto Cuppone**

**per le vie del Borgo, ingresso libero**

**"LAZZI E DOLCI SCHIAMAZZI"**

spettacolo itinerante con la Banda di Arlecchino:  
**Claudia Contin, Lucia Zaghet, Veronica Risatti,**  
**Silvia di Pomponio**

regia di **Ferruccio Merisi**

ricerche e arrangiamenti: **Claudia Contin**

MUSAE  
PERFORME CULTURALI  
IN PROVINCIA

Una molecola del miglior Carnevale antico che dialoga e interloquisce con la realtà di oggi, accarezzando - con dolcezza - le feste e le speranze che ognuno ha nel cuore. E alla fine, in piazza, un fuoco d'artificio di gags, di danze acrobatiche, di arguzie e di ballate, giusto per lasciare la giusta nostalgia... di futuro!

ore  
21.00

**Teatro Comunale**

ingresso € 5 - ridotto € 3

**"ARLECCHINO E IL SUO DOPTIO"**

studio per una sopravvivenza  
con **Claudia Contin** regia di **Ferruccio Merisi**

Lo spettacolo che conclude a Polcenigo la maratona di Claudia Contin, non è un monologo, ma un dialogo: tra due personaggi sfuggiti al loro Autore, o persi... Tra Arlecchino che non può morire e Amleto che non può vivere; tra la parte di noi che vede lontano, ma nero, e quella che vede poco oltre il naso, ma a colori... (O viceversa?). Presentato al Mittelfest 2004, lo spettacolo è valso a Claudia Contin il premio Adelaide Ristori e la stima e l'affetto del pubblico più giovane ed inquieto...

L'Arlecchino Errante ringrazia:



COOP  
SERVICE  
NONCELLO

## ATTO II° Ombre, miraggi, oracoli

a Pordenone

**9**  
settembre

ore  
18.30

**chiostro San Francesco**

in caso di maltempo saletta attigua  
ingresso libero

**APERITIVO DI CULTURA TEATRALE  
con i reportage di Giovanni Azzaroni**

Per questo secondo week end gli "aperitivi" propongono dei reportage, perché il mentore di turno è un grande viaggiatore, ricercatore sul campo, molto curioso dei fenomeni e delle tradizioni di teatro sciamanico. Giovanni Azzaroni, docente di Storia dello Spettacolo il presso l'Università degli Studi di Bologna e collaboratore dello storico Centro di Cultura teatrale *La Soffitta*, può vantare un consistente corpus di pubblicazioni, molte delle quali derivano dai suoi viaggi, soprattutto in area orientale.

ore  
21.00

**ex chiesa San Francesco, solo per inviti**

**in prima nazionale**

**"NUVOLO"**

di Sergio Bini in collaborazione con Gianfilippo Pedote  
**interpretato da Bustric**  
musiche a cura di Roberto Secchi

I tentativi di una candida, volubile nuvola di nome Nuvolo di riportare il sereno nel nostro buio mondo tramite epiche e fantasiose avventure. Una storia di magia e poesia, di ironia e di speranza. Una strenna di sorprese, di sottili ingenuità e di solide arguzie, tra principesse, mostri, ombre che vivono e ricordi che restano. Bustric, mago, fantasista e mimo, attore anche di cinema (con Benigni, Agosti, Kvamme) nonché "voito noto" degli sceneggiati televisivi, in teatro fa un genere unico ed è unico nel suo genere: il gioco di prestigio, l'illusione, e soprattutto lo sguardo disincantato e gioiosamente comico sull'illusione stessa, servono per raccontare storie, che poi ti entrano nel cuore...

ore  
22.30

**ex chiesa San Francesco,**

ingresso € 5 - ridotto € 3

**"WAYANG KULTI"**

il teatro delle ombre dell'isola di Bali  
con il **Dalang I Wayan Wijaya**  
assistente Antonella De Santis

Oltre ad essere un artista, il *Dalang* (colui che dà vita alle ombre), riveste funzioni di sacerdote e guida spirituale. Prima dello spettacolo, dopo le preghiere, bussa con la mano sulla cassa delle marionette di pelle, per svegliarle... Il *Dalang I Wayan Wijaya* è ritenuto uno dei migliori in attività. La dimostrazione - spettacolo di questa sera racconta attraverso le marionette - ombre la storia di Bali,

cioè la sua cultura, le sue tradizioni, l'arte, la vita sociale e, naturalmente, lo stesso teatro delle ombre. Oltre alla voce del marionettista, che canta, dialoga con la musica e costruisce brevi dialoghi, c'è anche una voce in italiano dal vivo che introduce i diversi quadri. Anche a Bali lo spettacolo è molto spesso notturno, ma i bambini fanno a gara per rimaner svegli... (durata: 1 ora) ...

**10**  
settembre

ore  
18.00

**ex chiesa San Francesco**

ingresso € 5 - ridotto € 3

**"L'ATTORE ICONOGRAFICO"**

esercizi di stile tra la tela e la scena

di **Etelvino Vázquez** e **Moisés Gonzales**  
con **Moisés Gonzales** regia di **Etelvino Vázquez**  
**Teatro del Norte**

"L'attore iconografico" è uno spettacolo-dimostrazione sull'uso dell'iconografia come mezzo di formazione e di educazione poetica dell'attore. Curioso "consanguineo" de *Il Comportamento Ridisegnato* (vedi atto I°, ndr), questo lavoro del Teatro del Norte prende spunto dalle figure umane di vari *Capricci, Spropositi e Dipinti* di Goya per costruire pazientemente un repertorio di posture e movimenti che non ha niente a che vedere con il linguaggio del corpo quotidiano... Ma nemmeno, in questo caso, con l'iconografia di partenza. Un'occasione, per lo spettatore di osservare come l'attore si allontana da se stesso, e per così dire si sublima, per ospitare altri destini e altre realtà sulla scena.

ore  
19.00

**chiostro San Francesco**

in caso di maltempo saletta attigua  
ingresso libero

**APERITIVO DI CULTURA TEATRALE  
con i reportages di Giovanni Azzaroni**

ore  
21.00

**palazzo della Provincia corte interna**

in caso di maltempo Auditorium Concordia  
ingresso libero

**"ESCAMOT - la meravigliosa arte dell'inganno"**

spettacolo di magia comica  
di **Sergio Bini, con Bustric**

Un capolavoro storico. Uno zibaldone di sogni e ricordi, costruito con dolce e geniale follia d'artista. Una comicità di pochi preziosi gesti, all'insegna dell'eclettismo, che di scena in scena diventa poesia, ballata, magia, cabaret, clownerie, trasformismo, arte mimica e varietà surreale... Il trucco, in questo caso, non c'è... Bustric è una presenza autentica. Con la sua aria di ometto ilare e triste, tene-

ro e beffardo, capace di moltiplicarsi in molti ruoli e personaggi, porta il pubblico nel mondo dell'immaginario e dell'assurdo; parla della verità e della finzione, dell'inganno e del sogno, dell'illusione e della libertà, e centra l'obiettivo di farci accettare un po' di più a noi stessi.

ore  
22.30

**ex chiesa San Francesco**

ingresso € 5 - ridotto € 3

**PASAJERO DE LAS SOMBRAS"**  
(Passeggero delle Ombre)

spettacolo per sei (e più...) Personaggi e un attore  
di e con **Etelvino Vázquez**  
**Teatro del Norte**

Dalle ombre Balinesi alle ombre di Platone... Nell'ipotesi di questo spettacolo: dove un attore si vede scorrere davanti, ridotti all'essenziale, i personaggi della sua carriera. Nella caverna "platonica" del Teatro, saltimbanco e buffone, eppure più solido dell'edificio teatrale stesso, l'attore con il suo corpo ha viaggiato trasportato da queste ombre. Tanto che, reincontrandole, ricostruisce la sua esistenza, la chiarisce e un po' la comprende. Comprende il gran teatro del mondo... All'uscita della caverna, quando la luce fa scomparire le ombre, è finita la "rappresentazione". Anche la vita dell'attore è giunta al termine. Abbiamo assistito al suo particolare canto del cigno.

**11**  
settembre

ore  
12.30

**chiostro San Francesco**

in caso di maltempo saletta attigua  
ingresso libero

**APERITIVO DI CULTURA TEATRALE  
con i reportages di Giovanni Azzaroni**

ore  
16.00

**chiostro San Francesco**

in caso di maltempo Auditorium della Regione  
ingresso libero

**"CONFERENZA BUFFA"**

i segreti del mago  
con **Bustric**

Per bambini di tutte le età, per curiosi e presunti scettici, per addetti ai lavori e... ai tempi liberi, Bustric fa (davvero) una piroetta e salta sul tavolo delle conferenze per raccontarci la sua vita e la sua esperienza di artigiano del miracolo. Anzi, più che raccontare, si fa raccontare dai suoi esempi, dai suoi giochi, dalle sue storie e dai suoi scherzi, dalla sua voglia sempre verde di intrattenere il pubblico.

## L'Arlecchino Errante 2005 nuove avventure tra le tracce di un teatro futuro...

**27**  
appuntamento di qualità  
di cui **13**  
ad ingresso libero  
ed inoltre

Card x 2 spettacoli € 8,00  
Card x 5 spettacoli € 16,00

E' sempre gradito "il cartoccio"  
ovvero il contributo volontario  
liquido e/o solido  
per il dopo spettacolo

Per informazioni, prenotazioni,  
iscrizioni:  
**+39 0434 520074**

[www.arlecchinoerrante.com](http://www.arlecchinoerrante.com)  
[contact@arlecchinoerrante.com](mailto:contact@arlecchinoerrante.com)

Scuola Sperimentale dell'Attore  
C.P. 294, 33170 Pordenone