



Nel Kathakali dell'Arlecchino

Fra danza, musica e teatro

Pordenone

L'Arlecchino Errante 2009 si congeda dal suo pubblico e dal teatro indiano, che è stato il protagonista assoluto di questa edizione del meeting, offrendo un'esperienza intensa con una serata dedicata interamente al Kathakali, la forma d'arte totale che vive di danza, musica e dramma e che tradizionalmente mette in scena i suoi miti, dèi ed eroi in spettacoli che durano, all'ombra dei templi indù, una notte intera. Grazie alla Scuola sperimentale dell'attore, stasera nell'ex convento di San Francesco, a Pordenone, si potrà rivivere un po' del respiro mitico e leggendario delle notti indiane con uno spettacolo di tre ore. Sarà intervallato, come accade nelle rappresentazioni originali, da un momento di pausa per degustare piatti e bevande tipiche della tradizione, preparati dalla stessa troupe del Kalatharangini Centre del Kerala, protagonista dell'appuntamento.

Prima d'immergersi in questa affascinante atmosfera un'altra straordinaria sorpresa attende il pubblico, che potrà avvicinarsi alla scoperta del trucco e della vestizione degli attori con un tour guidato tra i diversi linguaggi del Kathakali, dal titolo "La chiamata degli dei". Già alle 18 il professor John Glyn e il maestro Kalamandalam John accompagneranno i visitatori

nel mondo magico di questo genere teatrale, che vive da oltre cinque secoli nella tradizione indiana e richiede una preparazione meticolosa ed accurata in tutti i dettagli. Nel Kathakali l'estetica (il trucco, i costumi, le coreografie) è un aspetto fondamentale, almeno quanto la musica e i gesti. Questa visita guidata, a ingresso gratuito e con degustazione di un tipico aperitivo indiano, seguirà un itinerario di conoscenze particolari, propedeutiche alla fruizione dello spettacolo serale dal titolo "La fine di Duryodhana", in scena dalle 20.

Come tradizione vuole, le storie rappresentate sono tutte tratte dalle epopee del Mahabharata e dal Ramayana, i testi che raccolgono i grandi cicli epici della mitologia induista. Parlano dell'origine del mondo e di come gli dei abbiano

All'ex convento di San Francesco

dovuto combattere i demoni per addomesticare sia i grandi fenomeni naturali che le grandi tempeste dei cuori degli uomini. Il tutto per fondare, finalmente, una civiltà. La storia complessa e cruenta che salirà sul palco dell'ex convento collega l'inizio e la fine del Mahabharata, preparando la vittoria finale degli eroi buoni su quelli negativi. Anche questo appuntamento, l'ultimo del programma artistico del meeting, prima del saggio finale degli allievi del masterclass (in programma sabato 19) è curato dall'ensemble indiano della Kalatharangini Troupe.