

DUE STAGE INTENSIVI A L'ARLECCHINO ERRANTE 2019

1 - Arlecchino e Leonardo: la maschera, la forma, l'anima

conduce **Claudia Contin Arlecchino**

con la collaborazione di **Luca Fantinutti**

Un percorso nel mondo di Arlecchino che esprime, in realtà, anche una prospettiva tecnica più generale sul tema del personaggio, grande terreno d'arte per l'attore di ogni linguaggio e stile.

Si parte con una prova "di personaggio", e non solo di costume. Lo stage infatti invita ad apprendere i movimenti e i comportamenti di Arlecchino, la "macchina umana" più complessa e perfetta prodotta dalla Commedia dell'Arte. Ciò significa anche confrontarsi con una storia di archetipi: dagli antichi diavoli buffi medievali, ai giullari e cantastorie dell'umanesimo italiano, ai Comici di professione del Rinascimento, agli Arlecchini più raffinati dell'Illuminismo di fine Settecento, agli Arlecchini burattini dell'Ottocento, fino agli Arlecchini più innovativi e sperimentali del Novecento e del Terzo Millennio.

Il tutto - con una particolare utilità per l'attore contemporaneo - nel rispetto rigoroso della *fisiognomica*, ovvero di quella scienza che, a partire dagli studi specifici di Leonardo da Vinci e arrivando alla psicologia comportamentista più attuale, collega profondamente le forme del corpo (e del volto) ai tratti distintivi del carattere e alle sue più sincere e oggettive espressività.

Attraverso la pratica e la comprensione di questo processo, alla fine della giornata gli allievi potranno fare, in modo profondo, anche l'esperienza di indossare sul proprio volto le maschere in cuoio della Commedia dell'arte, fornite dal laboratorio artigianale Porto Arlecchino: oggetti artistici che diventano, per l'intuizione dell'attore, vere e proprie proposte di mutazione "nel" personaggio...

Data: domenica 8 settembre, dalle 10 alle 18, working lunch incluso

Luogo: Castello di Ragogna, Pieve di San Pietro

Costo di iscrizione: € 60, incluso pranzo; per i soci ATF – FITA – UILT € 50; € 40 per più persone della stessa compagnia.

La Masterclass di Claudia Contin Arlecchino è l'ultimo atto di una kermesse di tre giorni, dal titolo "Arlecchino Special Campus", che comprende anche gli spettacoli: "**Antenati di Arlecchino**", prima italiana assoluta nel giardino della Biblioteca Guarneriana di San Daniele del Friuli, il giorno 6 settembre alle 21; "**Gli Abitanti di Arlecchinia**", nella corte del Castello di Ragogna il giorno 7 settembre alle 21. Entrambi gli spettacoli sono ad ingresso libero e costituiscono una buona base di conoscenza ed ispirazione per la Masterclass.



2 - L'Arte dell'Attore tra Oriente ed Occidente

con il collettivo del TTB – teatro tascabile di Bergamo

Fondato nel 1973, Il TTB è il primo e il più longevo dei Teatri Laboratorio italiani. L'essenza del Teatro Laboratorio consta di alcuni aspetti chiave: la centralità dell'attore, il lavoro interno di formazione e aggiornamento degli attori, la filosofia di gruppo, il dialogo con le culture teatrali più diverse, ed in particolare, per quanto riguarda il TTB, con le culture orientali.

In termini concreti questo significa: sviluppo di una "scuola" originale, fatta di esercitazioni inedite, o interpretate in modo inedito; capacità di formare attori indipendentemente dal loro eventuale talento di partenza; capacità di istituire e far crescere il senso collettivo del lavoro, in scena e fuori della scena; sapienza gestuale e coreografica acquisita anche praticando direttamente i linguaggi teatrali provenienti dall'oriente, come una parte fondante della sensibilità dell'attore verso la poesia scenica.

Il TTB è anche il primo gruppo nel mondo ad aver sviluppato il teatro di strada - non a caso dal regista e maestro Renzo Vescovi ribattezzato "teatro per spazi aperti" – nella direzione di una drammaturgia compiuta, raccontando storie e miti.

Dal teatro per gli spazi aperti gli attori del TTB hanno acquisito una perfetta competenza delle quantità di energia e delle qualità di forme necessarie all'espressione scenica.

Dopo la prematura scomparsa del regista e fondatore Renzo Vescovi, in suo onore il gruppo ha continuato con successo come collettivo, trovando nuove competenze anche nella creazione di spettacoli e nella formazione di nuovi attori.

Incontrare il TTB in uno workshop-masterclass è un'esperienza benefica: è come entrare in una "casa di salute" dell'attore, dove una serie di esercizi, distillata dalla lunga, ostinata e felice pratica, insegna a cercare la vita in scena.

Data: domenica 15 settembre, dalle 10 alle 18, working lunch incluso

Luogo: Ex Convento San Francesco, Pordenone

Costo di iscrizione: € 60, incluso pranzo; per i soci ATF – FITA – UILT € 50; € 40 per più persone della stessa compagnia.

La Masterclass del TTB – teatro tascabile di Bergamo, si inserisce nella presenza articolata della compagnia a L'Arlecchino Errante Festival, nel quale riceverà, il giorno 13 settembre dalle 18.30 all'Ex Convento, il premio "La Stella de L'Arlecchino Errante" (per la prima volta ad un collettivo); si prosegue con lo spettacolo novità "The Yoricks", all'Auditorium Concordia il 14 settembre alle 21; e si conclude con "Fuochi d'Artificio", spettacolo storico, all'Ex Convento.

