

*Con:*  
Lucia Zaghet e Giulia Colussi

*Regia di* Ferruccio Merisi

*Una produzione:*  
Scuola Sperimentale dell'Attore/  
L'Arlecchino Errante

Pulcinella e la sua morosa, la Gegia, oggi come oggi sbarcano il lunario come "contastorie". E siccome il mondo è quello che è, le storie che raccontano sono un pò birichine e birbonesche. Non sempre vincono i buoni o gli eroi; a volte le loro storie premiano qualche simpatica canaglia... Che però - magari neanche lo sa - si sta forse ribellando a qualcosa, e pure con ragione!

Con l'aiuto di Giambattista Basile e della sua preziosa raccolta "Lu Cunto de li Cunti", Pulcinella e la Gegia ci raccontano questa volta tre bellissime favole antiche: La Pietra del Gallo, Le Sette Cotennine, Penta Mano Mozza.

La prima è una storia di magia, la seconda di furbizia, la terza di coraggio e fortuna. Lo spettacolo può svolgersi dovunque: in un teatro, in un salone, in un capannone, in un cortile, in una piazza, in un parco. Può anche dipanarsi in tre posti diversi: tre piazzette in successione, tre zone di un parco, tre soste di uno stesso percorso. Ogni favola in un "suo" posto. Ogni posto i suoi fantasmi...

# LE STORIE DI PULCINELLA E DELLA GEGIA

*fantasmagorie comiche ispirate alle favole tradizionali napoletane*

Scuola Sperimentale dell'Attore \_ L'Arlecchino Errante \_ **Compagnia Hellequin**



**Informazioni e Contatti:**  
Scuola Sperimentale dell'Attore  
tel. +39 0434 520074  
performance@hellequin.it  
www.arlecchinoerrante.com

Il modo di raccontare che hanno le nostre maschere è "musicale e acrobatico": c'è molto movimento che crea immagini e fantasie, ci sono voci che si alternano e si rincorrono, ci sono brani all'unisono, ci sono apparizioni di personaggi a carico di Pulcinella, della Gegia o di tutti e due...

Ci sono insomma tutte le garanzie di non annoiarsi! E c'è il significato sottile di rivisitare e riportare in vita, lasciando così che da sole si rispecchino nel presente, alcune preziose parabole degli immensi "vangeli" popolari...

Il linguaggio della Compagnia, messo a punto in un lungo e paziente lavoro di oltre venticinque anni, è altamente artigianale: originale, preciso e professionale, di grande qualità tecnica ed estetica, ma soprattutto buono come il pane fatto in casa.