

Con: Lucia Zaghet

Regia di Ferruccio Merisi

Consulenza artistica:

Assetou Billa Nonkane, Dino Tomè

Una produzione:

Scuola Sperimentale dell'Attore/

L'Arlecchino Errante

Da sempre le persone nel mondo cercano aiuti magici quando la vita propone difficoltà insormontabili. Le favole dei nonni raccontano ai nipoti di come poi occorre cavarsela nei confronti del prezzo richiesto da questi poteri "soprannaturali". La magia è nera o bianca, e qualche volta tutt'e due le cose insieme... A volte ci salva la volontà, a volte un po' di fortuna.

Da un capo del mondo all'altro la distanza non è poi così grande nella geografia delle favole, che parlano sempre della vita della gente e delle sue fatiche. Fare dialogare due favole esemplari, una europea e una di un popolo lontano, è un modo di intrecciare e rinforzare soluzioni e valori, sogni e speranze, saggezze e azzardi... A trarre la morale sarà alla fine la maschera di Pulcinella, lo stregone-burattino del buon senso e della simpatia.

NERO & BIANCO

favole gemelle

Scuola Sperimentale dell'Attore _ L'Arlecchino Errante _ **Lucia Zaghet**



Informazioni e Contatti:

Scuola Sperimentale dell'Attore

tel. +39 0434 520074

performance@hellequin.it

www.arlecchinoerrante.com

La forza dell'evento, a detta del pubblico, è l'energia avvincente, "che non fa render conto del tempo che passa", ottenuta dalla sapiente unione di linguaggio verbale e linguaggio gestuale.

Il lavoro sulle due culture, quella europea e quella africana, è stato fatto con tale precisione e rispetto, che lo spettacolo non pretende di instaurare nessun "buonismo" e nessuna pretesa di uguaglianza, anzi: le due culture sono profondamente diverse e lontane, semmai gli uomini che le vivono possono avere bisogni ed esigenze simili... ma, come dice Pulcinella, la salvezza per il mondo sarà "la gente che si aiuta da sola", e che non crede più né a maghi, né a miracoli, né a "paradisi" facili e immediati...